

Nessuno escluso.

Catalogo pubblicazioni

Contatti

Les Cultures Onlus

C.so Matteotti 15
23900, Lecco

telefono: 0341284828
fax: 0341370921

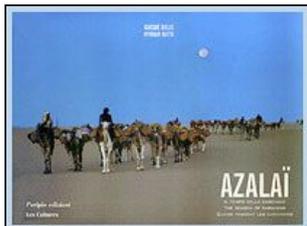
informazioni@lescultures.it
www.lescultures.it

cercaci su **facebook** 



Catalogo pubblicazioni

L'attività editoriale di Les Cultures rappresenta, assieme ad **Immagimondo**, festival di viaggi, luoghi e culture, e alla promozione di convegni e dibattiti pubblici, uno degli elementi della nostra proposta culturale. Crediamo nella conoscenza come strumento di apertura e di costruzione di una società accogliente ed inclusiva, per questo, dal 1998, ogni anno diamo alle stampe un volume fotografico che metta al centro il viaggio e il contatto con luoghi e popoli lontani. In questi anni abbiamo fatto il giro del mondo, raccontando storie dal Niger, dal Vietnam, dal Tibet, dalla Mongolia, dalla Nuova Guinea, dalla Giordania, dall'India. I proventi della vendita dei volumi ci aiutano a proseguire nel nostro lavoro di cooperazione internazionale e di integrazione dei migranti sul territorio. Quelli che vi presentiamo sono i volumi ancora effettivamente disponibili a magazzino.



AZALAI. **Il tempo delle carovane.** Periplo edizioni, 1998. Di **Giosuè Bolis** e **Miriam Butti**.

Azalai racconta l'esperienza di due viaggiatori al seguito delle mitiche carovane del sale.

Nel mese di ottobre del 1991 Giosuè Bolis e Miriam Butti si uniscono a una carovana di Tuareg diretti alle saline di Bilma. Per 31 giorni e 1200 chilometri, 16 nomadi e 130 cammelli attraversano il Ténéré, una delle zone più desertiche e ostili del pianeta. Cinque anni dopo, nell'inverno del 1996, Giosuè e Miriam partono da Timbuktu, in Mali, con una carovana diretta a Taoudenni, 700 chilometri da percorrere in pieno Sahara. Fino a pochi anni fa, si trattava di una destinazione proibita, una colonia penale da cui nessuno poteva sfuggire. Oggi, in condizioni durissime, per otto mesi all'anno, alcune centinaia di uomini estraggono da miniere a cielo aperto pesanti lastre di sale, che carovane di cammelli portano a Timbuktu. Il viaggio di andata e ritorno, più di 1500 chilometri, dura 40 giorni. Condividere per tanto tempo la vita quotidiana di queste persone lascia segni incancellabili nel cuore e nella mente. Azalai è il racconto di due esperienze eccezionali, è la storia della nascita di un rapporto di profonda amicizia e di collaborazione con gli uomini e le donne del deserto.

Formato 28 cm X 21 cm, 164 pagine a colori

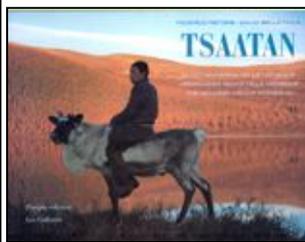


HMONG. **Una migrazione silenziosa.** Periplo edizioni, 1999. Di **Gian Maria Zapelli**.

Solo da pochi anni è possibile raggiungere le regioni montane al nord del Vietnam.

Qui, a pochi chilometri dal confine con la Cina, vive un gruppo di minoranze etniche - gli Hmong e i Dao - che hanno conservato intatta nel tempo la propria identità. Gli Hmong in particolare vivono in modo discreto il proprio ritmo di vita, in affiatamento con la natura e guidati da una tradizione animista e ancestrale. Gli Hmong sono oriundi della Cina meridionale e si spostano nel nord del Vietnam tra fine del XVIII secolo e l'inizio del XIX secolo. Nelle vallate del nord, gli Hmong sono una comunità forte della propria autonomia, che trattiene in ogni bambino, in ogni donna, e ogni uomo la stessa forma di espressione e cultura, già ben riconoscibile dalla particolare cura che dedicano ai tessuti che indossano. Fino a oggi, la cultura Hmong si è sottratta all'invadenza di forme culturali più forti e imperative, la loro società ha ricercato e difeso una propria sintonia con il mondo.

Formato 28 cm X 21 cm, 132 pagine a colori, 15 €.



TSAATAN. **Gli uomini renna della Mongolia.** Periplo edizioni, 2000. Di **Federico Pistoni** e **David Bellatalla**

Gli Tsaatan sono nomadi sull'orlo dell'estinzione.

Sono meno di duecento e sopravvivono in condizioni proibitive nel nord della Mongolia. Le renne sono il principale sostentamento e anche per i bambini rappresenta l'unica occasione di svago: le cavalcano con consumata maestria lungo le vallate che si aprono intorno all'accampamento di urtz, le classiche tende. Gli Tsaatan mediano tradizioni mongole e turco-altaiche. Si affidano allo sciamano, venerano e temono gli spiriti del cielo e della terra e adottano antichi riti funebri. Questo volume narra del viaggio attraverso la taiga, al fianco di uomini che custodiscono con commovente tenacia il valore della loro libertà.

Formato 28 cm X 21 cm, 112 pagine a colori, 15 €.

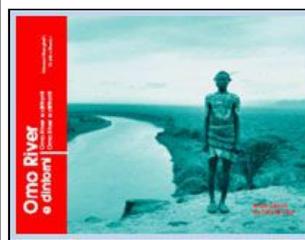


LITANG. **Ai confini del Tibet.** Periplo edizioni, 2001. Di **Erica Ardenti**.

Il Tibet geografico oltrepassa i confini del Tibet politico. L'antica regione di Kham appartiene in

gran parte a quella cinese del Sichuan. Una regione aperta agli stranieri solo nel 1998 e un esempio dei problemi posti dalla convivenza di cinesi e tibetani. Situata nel Kham meridionale, Litang è una piccola contea di sessantottomila abitanti, tra altopiani e montagne di oltre quattromila metri, dove le condizioni di vita sono dure e difficili. I cinesi sono una minoranza, circa il venti per cento. Il Kham è anche la ragione di origine dei nomadi Khampa, i guerrieri del Tibet dalle lunghe trecce nere e la passione per i cavalli. Il libro racconta il viaggio di oltre quaranta giorni effettuato nell'agosto 2000 da un gruppo di membri del Centro Studi Tibetani Rabten Ghe Pel Ling di Milano, accompagnati dalla loro guida spirituale il Ven. Lama Thamtog Rimpoce.

Formato 28 cm X 21 cm, 144 pagine a colori, 15 €.



Omo River e dintorni. Periplo edizioni, 2002. Di **Giovanni Mereghetti** e **Christian Grassini**.

Conoscere. Rimanere affascinati e travolti dalla scoperta; misurarsi con lo spettacolo e il mistero di luoghi incantati e di ampi silenzi.

Una natura selvaggia, intatta e incontrastata: la valle del fiume Omo, gli immensi altopiani, la savana e le paludi, le aride praterie e le verdi foreste, gli intricati sistemi montuosi, i laghi Zway, Abbaia e Chamo, la Rift Valley. La terra e i villaggi degli Hamar popolati da figure femminili dalle acconciature splendide; dei Dorze, gente tenace, infaticabili agricoltori e abili tessitori di cotone che abitano le montagne Guge in capanne alte dieci metri; dei Mursi, le cui donne sono note per portare un piattello di argilla nel labbro inferiore e nei lobi delle orecchie; dei Karo, dei Tsmay, la cui tradizione propone un perizoma femminile terminante a coda rigida per lasciare la traccia del passaggio sul terreno, dei Konso e dei Brama, le "genti del mattino", popolo di pastori seminomadi considerato il più antico del gruppo Oromo. Un territorio, dominio di fieri e bellicosi guerrieri e di altere figure, di esperti pastori, validi cacciatori e agricoltori. Popolazioni primitive ed etnie diverse; un mosaico affascinante, un'attraente mescolanza di suoni, colori, costumi, credenze e abitudini.

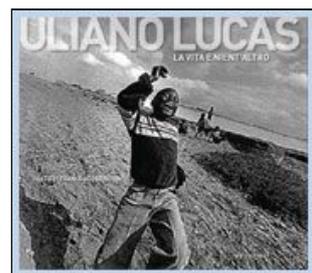
Formato 28 cm X 21 cm, 144 pagine bianco e nero, 15 €.



Isole nella corrente del sud.
Le ultime tribù della Nuova Guinea, delle Trobiand e di Vanuatu.
 Les Cultures, 2004.
 Di Pupa e Enrico Besta.

Le isole del Pacifico hanno sempre attratto pittori, antropologi, esploratori e viaggiatori anonimi animati da un vero e proprio spirito di avventura e desiderio di conoscenza. Questo libro racconta le usanze, le leggende, i colori, gli scenari di terre sconosciute ai più e appartenenti alle tribù della Nuova Guinea, delle Isole Trobiand e dell'arcipelago di Vanuatu, tutt'oggi abitate da gruppi etnici che spesso hanno mantenuto usi e costumi di antica origine.

Formato 28 cm X 21 cm, 112 pagine a colori, 15 €.



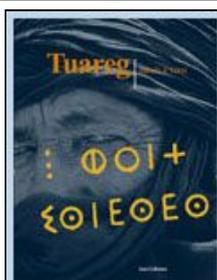
La Vita e nient'altro
 Les Cultures, 2004.
 Di Uliano Lucas.

"Le fotografie di questo libro provengono per la maggior parte da reportage giornalistici da me eseguiti nel corso degli anni come fotoreporter indipendente.

Sono fotografie di cronaca, immagini scattate un po' ovunque, nelle strade delle grandi e piccole città, nelle abitazioni, nei centri sociali o all'interno di enti istituzionali, ritratti di momenti di aggregazione sociale e politica, memoria di luoghi e persone, esperienze, che mi hanno coinvolto professionalmente e umanamente. Fotografie d'archivio che abbracciano gli ultimi trent'anni e scandiscono alcune tappe del mio percorso professionale: dai reportage in Europa a quelli sull'Africa, frutto di ripetuti viaggi in Marocco, Tunisia, Mozambico, Etiopia, Eritrea, dalla tragedia dell'assedio di Sarajevo, colta nella quotidianità del suo dramma, all'attenzione mai sopita verso il mondo del volontariato, fino alla recente scoperta della Cina e del Sud America. Storie diverse che hanno però il comune denominatore di voler dare voce a realtà marginali: le comunità degli immigrati in Italia e in Europa, la vita delle periferie urbane, le reti della solidarietà, il dramma dell'abbandono degli anziani e la complessità del problema giovanile, le cooperative per i reinserimento dei disabili, fino alla questione psichiatrica, osservata nel suo evolversi, dalla chiusura dei manicomi alle ultime esperienze dei centri di salute mentale in Puglia.

Centotrenta immagini che sono dunque altrettante microstorie, appunti di viaggio, racconti, riflessioni che spero divengano oggi uno strumento per capire le trasformazioni che, bel costume, nel lavoro, nella quotidianità, sta subendo il mondo intorno a noi, ma che, soprattutto, vogliono aiutare a ricordare e comprendere altre voci ed altri luoghi, fuori e dentro noi stessi."

Formato 24 cm X 22 cm, 149 pagine bianco e nero, broccatura: 30 €. rilegato: 45€



TUAREG. Parole e versi.
 Les Cultures, 2005.
 Testi presentati da Maguy Vautier, Prefazione di Theodor Monod.

Raccolta di brevi testi, proverbi e poesie del popolo tuareg accompagnate da fotografie.

Formato 11,5 cm X 16 cm, 48 pagine, 10 €



Merci Immanenti.
520 fotografie da 15 mercati del mondo.
 Les Cultures, 2006.
 Di Giulio Ceppi, testi di Andrea Branzi, Giacomo Moioli, Francesco Morace.

Questa pubblicazione raccoglie **520 fotografie** realizzate con una fotocamera grande formato da **Giulio Ceppi**, architetto e designer, in 15 diversi mercati del Mondo.

Merci definite dall'autore "immanenti", in quanto incapaci di esistere fuori da sé stesse, pura sostanza, assoluta autosignificazione, come fossero divinità quotidiane, piccole e gioiose verità.

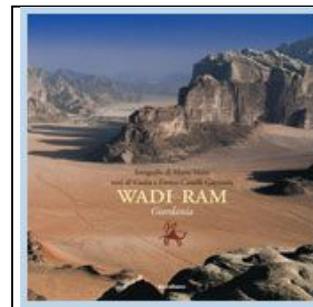
Il mercato con i suoi 4.000 anni di storia rappresenta una culla materiale di diversità e civiltà, un luogo di produzione di valori e significati locali, di comprensione e valorizzazione delle singole specificità culturali, come i saggi di Andrea Branzi (architetto e docente al Politecnico di Milano), Giacomo Mojoli (vicepresidente di Slow Food) e Francesco Morace, (sociologo, Presidente di Future Concept Lab) ribadiscono con estrema chiarezza e lucidità.

Un viaggio iconografico intenso e articolato nella cultura materiale, iconografica e materica di diversi luoghi del pianeta, nel rispetto delle differenze locali, per la salvaguardia della nostra ricchezza antropologica, e per celebrare e sostenere la continua evoluzione delle diversità e del suo valore estetico e sensoriale.

Formato 24,5 cm X 18 cm, 128 pagine a colori, 25 €.

Il vero viaggio di scoperta non consiste nel cercare nuove terre, ma nell'aver nuovi occhi.

Marcel Proust



Wadi Ram. Giordania.
 Les Cultures, 2007.
 Fotografie di Mario Verin, testi di Giulia ed Enrico Castelli Gattinara.

Il volume è dedicato a uno dei più bei deserti del mondo, il Wadi Ram (o Rum) nella Giordania meridionale, reso famoso dalle

imprese del leggendario Lawrence d'Arabia che qui radunò le tribù beduine durante la Rivolta Araba del 1918. Paesaggi naturali con torri alte mille metri, dune rosa, archi e gole rocciose, ma anche pastori e nomadi della "tenda nera" che abitano ai piedi dei jebel (monti) sono interpretati da uno dei più raffinati fotografi italiani di natura e di deserto, Mario Verin. Le immagini a colori sono accompagnate da testi scritti in forma divulgativa che offrono al lettore uno strumento per approfondire la storia del luogo: dai cacciatori e agricoltori che hanno riempito le rocce di graffiti, alle antiche piste carovaniere dell'incenso che passavano per Ram, prima di raggiungere Petra. Un capitolo è dedicato agli usi e ai costumi dei beduini, popolo di poeti e razziatori che ha sfidato il deserto pur di mantenere la sua propria legge e libertà. L'ultima sezione suggerisce al viaggiatore dieci itinerari di visita, corredati di cartine e punti GPS: percorsi in fuori strada, trekking a piedi di più giorni, un'escursione a cavallo da Wadi Ram a Petra e la descrizione di alcune delle più belle ascensioni ai monti di Ram.

Formato 24cm X 24 cm, 160 pagine a colori, 29,90 €.



Storia di Aghali e del suo cammello bianco dagli occhi azzurri.
Les Cultures, 2007.
Da un'idea di **Giosuè Bolis**, testi di **Carlo Castagna**.

Il libro nasce dalla lunga collaborazione di Les Cultures con le scuole del territorio lecchese, affascina i piccoli e piace ai grandi. Le storie sono di Giosuè Bolis, socio storico dell'Associazione, i disegni invece, sono dei bambini della Scuola dell'Infanzia di Foppenico e dell'Ecole Primarie de Tikikitte (Niger).

Formato 17 cm X 25 cm, 46 pagine di illustrazioni e testi, 10 €

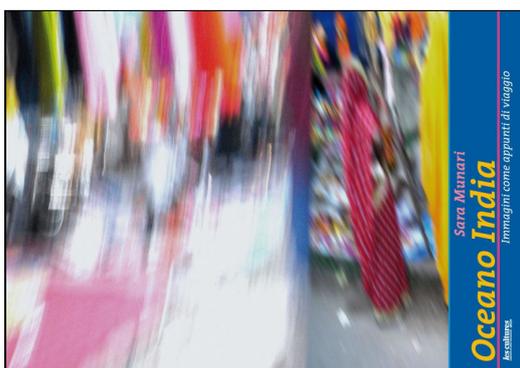


Veli.
Les Cultures, 2008.
Fotografie di **Giovanni Mereghetti**, testi di **Barbara Millucci**, introduzione di **Giuliana Sgrena**.

In un momento storico come questo, dove la conoscenza dei fatti sociali è sempre messa in secondo piano rispetto all'uso propagandistico che di questi si vuole fare, il volume Veli rappresenta un importante contributo per la comprensione di un simbolo chiave della cultura islamica e non solo. Si tratta di un approfondimento testuale e fotografico della storia, la tradizione, i significati e i profondi simbolismi riguardo l'utilizzo del velo all'interno della cultura islamica e non solo.

Le immagini documentano l'utilizzo del velo in numerosi paesi, offrendo, grazie ad un'inquadratura storica, un quadro di respiro ampio e uno sguardo il più possibile scevro da preconcetti. Al volume ha collaborato, con una introduzione carica di passione, Giuliana Sgrena.

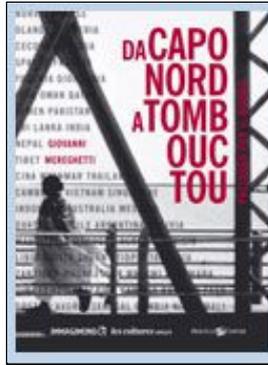
Formato 24 cm X 24 cm, 168 pagine bianco e nero, 15 €



Oceano India.
Immagini come appunti di viaggio.
Les Cultures, 2009.
Fotografie di **Sara Munari**, testi di **Diego Mormorio** e **Alberto Moio**.

Il volume fotografico è un diario di viaggio per immagini, a metà tra il reportage e una ricerca estetica personale e molto originale. Il risultato è un libro coloratissimo, in grado di darci un'immagine estremamente dinamica e non convenzionale dell'India, paese che, tra mille contraddizioni, si candida ad occupare una posizione sempre più centrale nel mondo contemporaneo. Le immagini sono accompagnate dal diario di viaggio di Sara Munari e da testi critici di Diego Mormorio e Alberto Moio. L'originale impostazione grafica è stata curata da Mauro Panzeri.

Formato 30 cm X 21 cm, 152 pagine a colori, 30 €



Da Capo Nord a Tombouctou.
Passando per il mondo.
Bertelli, 2007.
Di **Giovanni Mereghetti**.

Questo volume, pubblicato in occasione del decennale del Festival Immagimondo, contiene 70 fotografie di Giovanni Mereghetti che documentano un lungo viaggio da Capo Nord a Timbuctou nel corso di anni di reportage fotografici. "Viaggio per fotografare o fotografo per viaggiare" si chiede l'autore.

"Il viaggio è uno stato d'animo che guarda il mondo. La fotografia, invece, è solo un sentimento da regalare a chi vogliamo bene".

Formato 14 cm X 19,5 cm, colori e bianco e nero, 15 €.



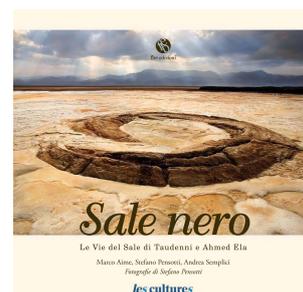
100 idee contro la fame.
Les Cultures, 2008.

100 cartoline di artisti contro la fame

Colombe, pesci, pinocchi tristi, corsi d'acqua e tavole apparecchiate, 100 diversi modi di

rappresentare e riflettere sul tema della fame nel mondo. Les Cultures ha raccolto il contributo di 100 artisti italiani su un tema di dolorosa attualità, inviando loro delle cartoline postali con l'invito a disegnare, scrivere o rappresentare sul fronte del cartoncino la propria testimonianza. Hanno risposto artisti di fama internazionale come Valerio Adami, Natale Addamiano, Giovanni Frangi, Giancarlo Ossola, artisti del calibro di Getulio Alviani, Alessandro Busci, Giuliano Collina, Tino Stefanoni, Nicola Villa, Emilio Giannelli, vignettista del Corriere della Sera, fotografi di impegno sociale come Francesco Cito e Mimmo Jodice, solo per citarne alcuni. Le 100 cartoline sono state raccolte in questo curioso e raffinato catalogo, nato per continuare a dare voce ai contributi, alle idee e alle riflessioni degli artisti. sociali è sempre

100 cartoline, Formato 16 cm X 10,5 cm, confezione sotto vuoto, 22 €

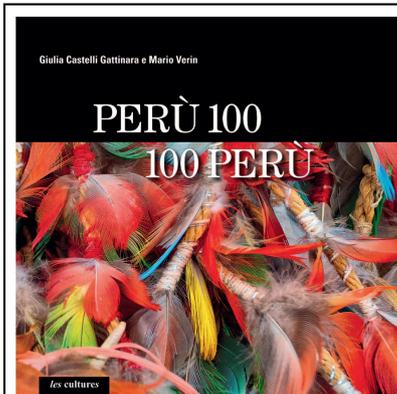


Sale Nero.
Le vie del sale di Taudenni e Ahmed Ela.
FBE, 2010.
Fotografie di **Stefano Pensotti**, testi di **Marco Aime**, **Andrea Semplici** e **Stefano Pensotti**.

Taudenni e Ahmed Ela, il primo in Mali e il secondo nella Danca Etiope, sono due "non luoghi" africani, un chiaro esempio di quelle società "diversamente sviluppate" dove il modello è ancora quello della cultura materiale. Per entrambi è grande l'importanza che continua ad avere il commercio del sale e l'uso dello stesso per gli scambi commerciali. In questo libro si racconta l'ambiente umano e geografico che le carovane attraversano e le comunità e le culture che vivono di questa economia, i rapporti che si intrecciano, le strutture sociali e parentali delle popolazioni, l'esperienza umana.

Chi sono questi uomini, qual è la loro esperienza?

Formato 24 cm X 22 cm, 160 pagine colori e b/n, 30 €



Perù 100 100 Perù

Les Cultures, 2011

Fotografie di **Mario Verin**. Testi di **Giulia Castelli Gattinara**.

Nel 1911 Hiram Bingham scopre in mezzo alla giungla le rovine della città segreta degli Inca. L'anniversario diventa l'occasione per un viaggio, 100 anni dopo, attraverso luoghi, storie e paesaggi del paese andino.

Formato 24 cm X 24 cm, 160 pagine a colori, 30 €



Banchi di scuola

Bellavite Editore, 2012.

Fotografie di **Carla e Giorgio Milone**. Testi di **Cristina Bava e Carla Milone**.

Questo libro racconta con immagini delicate il mondo dei bambini di ogni latitudine, sotto tutti i cieli del pianeta: il mondo dei più piccoli nel momento dell'apprendimento. Non è un libro di denuncia: è un'antologia di sguardi e di emozioni, un invito a viaggiare con gli occhi dei bambini, un racconto che passa di bocca in bocca attraversando tutte le lingue del mondo. Ventisette grandi quadri accolgono l'ospite - perché tale diventa il lettore - e lo conducono per mano tra i nomadi dell'Iran e nel cuore del Sahara, nelle escuelas peruviane e all'ombra dei monasteri himalayani, in uno sperduto villaggio dell'Amazzonia come nella Cina degli anni Ottanta e nel Giappone contemporaneo. Il libro è un canto, un affresco dedicato ai più piccoli: ai meravigliosi bambini di tutto il mondo.

Formato 22,4 cm X 16,8 cm, 224 pagine a colori, 25 €



Intorno al fuoco. Viaggio tra cucine e cibi nel mondo

Priuli e Verlucca Editore, 2014

Testi e fotografie di **Carla e Giorgio Milone**

Intorno al fuoco è un grande viaggio per immagini. Gli orizzonti che fanno da scenario a fuochi e focolari sono le regioni dell'Africa, dell'Asia, dell'India, dell'Indocina; così come il mondo del Grande Nord, la Chukotka, e del suo opposto, il Sud America degli altipiani del Perù e delle comunità indie dell'Amazzonia; le isole più remote del Pacifico, l'Indonesia, la Cina, il Giappone. Le fotografie di Carla e Giorgio Milone ci descrivono lo sforzo compiuto dalle comunità più remote e dimenticate di sopravvivere in ambienti ostili, la fatica atavicamente affidata alle donne, ma anche la dignità e la fierezza, il senso di appartenenza e l'attaccamento alle tradizioni. Lo sguardo del fotografo recupera - quasi con l'attenzione di un antropologo - gesti ancestrali che sono forse lontani, ma che sarebbe un errore considerare perduti. Frequenti immagini di contorno contestualizzano gli ambienti e le scene, e fanno « entrare » l'osservatore nel singolo scatto, offrendogli elementi di curiosità e argomenti di riflessione. Intorno al fuoco si chiacchiera, si rinsaldano amicizie, si condividono valori e si celebra il rito della cucina, che in ogni parte del mondo è soprattutto una trasmissione di saperi e non solo di sapori.

Formato 28 cm x 21,5 cm, 192 pg. a colori
cartonato con sovracoperta, 25€

Il Re Dei Grilli

D'A Junior, Cinquesensi editore, 2016

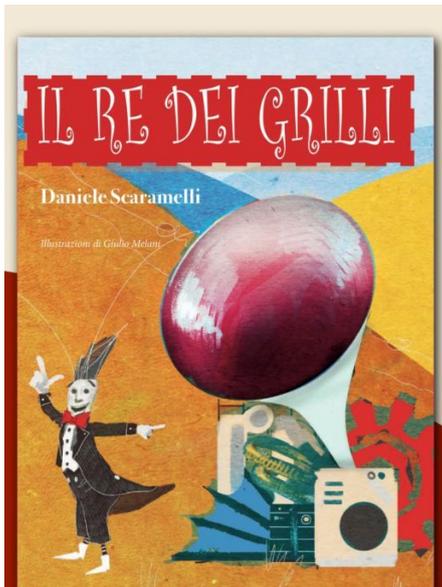
Testi di Daniele Scaramelli, illustrazioni di Giulio Melani

In una sera di temporale, il bambino (si chiama proprio così, come hanno stabilito alla sua nascita i genitori, indecisi tra i tanti nomi possibili) vede uscire dalla sua bocca una sottile linea luminosa che sparisce veloce verso le montagne: ha perso la voce!

Un fenomeno raro ma non sconosciuto alla scienza, sentenzia il dottor Policheto. Per fortuna c'è Odisseo, un amico di famiglia, grande viaggiatore e conoscitore di eventi strani e meravigliosi, tra cui il re dei grilli e la sua macchina aggiusta-voci.

Sarà lui a condurre il bambino a cercare la sua voce, in un viaggio tra immaginazione e realtà che è un invito a saper andare oltre l'apparenza quotidiana delle cose.

Formato 16,5 cm X 24 cm, 96 pagine a colori, 16€



Il bambino leopardo

D'A Junior, Cinquesensi editore, 2017

Testi di Daniele Scaramelli, illustrazioni di Laura Castellucci

Una storia di avventura e di magia. Il nuovo libro di Daniele, con toni leggeri, divertiti e divertenti, parla di cose profonde. Parla di paura e di coraggio, di amicizia e di rispetto. Rispetto per le diverse culture, per gli animali, per la natura selvaggia. Parla dell'essere bambini e della fatica di diventare grandi. Parla di curiosità intellettuale, di origini e di migrazioni. E di Africa e dell'amore di Daniele per quel continente.

E' un libro per bambini che dovrebbe essere letto anzitutto da noi adulti.

Formato 16,5 cm X 24 cm, 126 pagine a colori, 18€

